

Autres rendez-vous

Conférence

Nodulea Pictoralis et contes picturaux, par Jean-Pierre Brazs

Mardi 19 mai 2009 à 20h30

Entrée libre / Bibliothèque Forum Meyrin / Tél. 022 989 34 70

Lors de cette conférence, Jean-Pierre Brazs rendra compte des premières conclusions d'une recherche entreprise à partir de différents objets découverts à Meyrin, qui laissent supposer qu'une étroite relation existe entre les fluctuations du niveau des eaux à l'échelle planétaire, et le rapport que les populations entretiennent avec le monde des couleurs...

Cette conférence sera précédée, à 19h30, d'une visite commentée de l'exposition par les artistes.

Publication

La fleur de feu / éd. Notari



A l'occasion de l'exposition accueillie au Théâtre Forum Meyrin, Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs présentent leur nouvel ouvrage illustré destiné aux jeunes lecteurs, *La fleur de feu*, qui paraît aux Éditions Notari. En vente à l'entrée de l'exposition et à la librairie du Musée d'Art et d'Histoire.

Artistes

Elisabeth Beurret

Artiste genevoise, née en 1957. Elle étudie le graphisme en France puis la peinture à l'école d'art visuel de Genève. A cette occasion, elle découvre le papier comme matière première pour ses créations. Passionnée de voyages, elle approfondit sa technique de fabrication du papier selon des techniques orientales, occidentales et océaniques. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en Suisse et à l'étranger. > www.elbeurret.com > www.galeriefallat.com

Jean-Pierre Brazs

Artiste français, né en 1947. Il partage ses activités entre « interventions paysagères », peinture, photographie et un travail d'écriture à propos de faits picturaux réels ou fictifs. Il a conduit de nombreux projets d'action culturelle ainsi que des conceptions muséographiques – en particulier pour la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, et a créé en janvier 2009 le Centre de Recherche sur les Faits Picturaux. Ses œuvres sont présentes dans différentes collections publiques dont celles du Musée de Grenoble et du Fonds national d'art contemporain. > www.jpbrazs.com

Contact > Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin
Billetterie Tél. +41 (0)22 989 34 34
Administration Tél. +41 (0)22 989 34 00
info@forum-meyrin.ch / www.forum-meyrin.ch

Plan d'accès disponible sur le web
Bus N° 28 / 29 / 55 / 56 > arrêt Forum Meyrin

Théâtre Partenaire
Théâtre de Carouge – Atelier de Genève



EXPOSITION
D'EAU ET DE FEU
PAR ELISABETH BEURRET (SUISSE)
JEAN-PIERRE BRAZS (FRANCE)
DU MARDI 5 MAI AU MERCREDI 3 JUIN 2009
THÉÂTRE FORUM MEYRIN

EXPOSITION

D'EAU ET DE FEU

PAR ELISABETH BEURRET (SUISSE)

JEAN-PIERRE BRAZS (FRANCE)

DU MARDI 5 MAI AU MERCREDI 3 JUIN 2009

Ouverture

Les mercredis et samedis de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, ainsi qu'une heure avant les représentations. Egalement sur rendez-vous.

Visites scolaires, sur réservation au 022 989 34 00 / Entrée libre.

Galleries du Levant et du Couchant / www-forum-meyrin.ch

Vernissage le mardi 5 mai à 18h30

Présence des artistes dans l'exposition

Les samedis 9 et 16 mai, le mercredi 3 juin de 15h00 à 18h00

Très proches par leur source d'inspiration, la nature et ses mystères, Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs demeurent très originaux et personnels dans leur démarche artistique. L'une observe et transforme, l'autre imagine prodiges et légendes.

Pour **Elisabeth Beurret**, tout commence par la collecte de végétaux rendus parfois méconnaissables par la décantation dans les marais atlantiques, la puissance des vagues, la résistance à la rudesse des climats méditerranéens. Elle prélève des matériaux organiques qu'elle détruira par l'eau et le feu avant de les faire renaître sous la forme de papiers parfois déployés en grand livres verticaux, dont la texture accueille des inclusions de végétaux.



Jean-Pierre Brazs transgresse la frontière entre la fiction et la science, tant il est vrai que toute invention imaginaire finit par rejoindre la réalité. Empruntant le langage des savants, il rend compte de sa découverte des *Nodulea Pictorialis*, inclassables vestiges préservés et dispersés à la faveur d'une ancienne montée des eaux. La perspicacité du peintre archéologue lui permet de reconnaître des formes de rituels à propos de la fascination des couleurs. Celles-ci auraient été sacrifiées en offrande pour apaiser les flots. Quelques-unes ont été conservées en secret, dont la plus précieuse – le rouge – qui subsiste au sein de certains nodules, roulés par la mer ou apparaissant parfois dans le terreau des villes.

